L. 39430 (6)

TABLEAUX ANCIENS et MODERNES

PORCELAINES

ET

ANTIQUITES.

1879
June 19
LeMuK

Successions délaissées par feu

M. le Docteur C. W. H VAN KAATHOVEN, à Leide,

ET

M. Dirk A. LAMME, à Rotterdam.

LIVRES D'HEURES à MINIATURES. — PORCELAINE DE SAXE, DE CHINE, DU JAPON. — CRUCHES. — VERRERIE. — SCULPTURES. — ARMOIRE ANTIQUE. — PENDULES STYLE LOUIS XV. — ARMES. OBJETS D'ART.

La vente se fera Jeudi le 19me Juin 1879, le matin à 10 1/2 heure, à Leide, Rapenburg N°. 78:

Salle des ventes de la Maison E. J. BRILL.

L. 39430

FREDERIK MULLER & C°.
AMSTERDAM.

E. J. BRILL.
LEIDE.

NUMÉRO OMIS.

Garniture précieuse de trois pièces: deux potiches et une va[illegible]
Porcelaine de couleur gris-perle, craquelée, incrustée de métal doré.

Hauteur des potiches 0.33. Hauteur du vase 0.39.
Superbes pièces.

CONDITIONS DE LA VENTE.

La vente se fera au comptant, en argent des Pays-Bas, avec augmentation de 10 pour cent, applicables aux frais.

1 Florin = 100 Cents = 2 fr. 15^{5} = 1 Mk. 70 Pf. = 1 Sh. 8 d.

Les acquéreurs seront tenus de prendre livraison de leurs achats immédiatement après la séance.

Aucune reclamation ne sera admise après la vente.

On aura le plus grand soin des objets adjugés sans toutefois répondre des accidents qui pourraient survenir.

Les Directeurs de la vente se réservent la faculté de réunir ou de diviser des lots, et de remettre aux enchères tel article dont l'adjudication sera contestée.

MM. FREDERIK MULLER & C^{o}. se chargent des commissions qui leurs seront confiées.

JOURS D'INSPECTION.

Exposition publique le 18^{e} Juin, de 10 à 4 heures.

Exposition privée le 17^{e} Juin, de 10 à 4 heures.

TABLEAUX ANCIENS.

P. Holsteyn.

1 Une opération chirurgicale. Composition de huit figures. Avec monogramme PH (entrelacé).

Sur bois. En cadre d'ébène. Haut. 0.57. Larg. 0.5.

C. Lubienitzki.

2 Un docteur assis dans sa bibliothèque examine l'urine d'un garçon malade, emmené par sa mère. Signé et daté 1721.

Toile. En vieux cadre d'ébène. Haut. 0.55. Larg. 0.47.

Mierevelt (école de)

3 Portrait d'homme. Annoté sur le revers: *„Dirk van Leyden, Raadsheer in den Hogen Raad."*

Toile. Cadre d'ébène. Haut. 0.75. Larg. 0.65.

Jan Miense Molenaar.

4 Le dentiste. Composition de trois figures. Joli tableau signé: M. ft. Au revers sculpté dans le bois: M L (entrelacé).

Sur bois. En vieux cadre d'ébène. Haut. 0.31. Larg. 0.28.

F. de Moucheron.

5 Paysage boisé avec troupeau. Effet de soleil couchant.

Sur toile. Cadre doré. Haut. 0.41. Larg. 0.49.

Aart van der Neer.

6 Vue de rivière animée de navires. Au premier plan des pêcheurs, à droite un village. Clair de lune. Signé du monogramme.

Sur bois. Cadre doré. Haut. 0.365. Larg. 0.55.

J. Toornvliet.

7 Deux hommes en conversation. (Portraits). Auprès d'eux un chien. Signé: *„J. Toornvliet Fecit"*.

Toile. Cadre d'ébène. Haut. 0.5. Larg. 0.435.

J. Verkolje.

8 Portrait de Ant. van Leeuwenhoek, le célèbre naturaliste. Il est dirigé à gauche, à mi-jambes, assis devant une table sur laquelle on voit un document officiel avec sceau en cire rouge, savoir sa nomination par Charles II, comme membre de la Société Royale de Londres.

Toile. Cadre doré. Haut. 0.5. Larg. 0.46.

Ce beau tableau offre l'original de la gravure en manière noire par Verkolje (*Wessely* n°. 12), mais avec des différences dans les accessoires, e. a. il ne tient ici point de microscope comme sur la gravure mais un compas et au lieu de feuilles on voit ici sur la table la nomination sus-dite.

Anonymes.

9 Jésus Christ baptisé dans le Jourdain. La scène se passe au premier plan à droite; au second, à gauche, St. Jean Baptiste prêchant. Travail Flamand, vers 1500.

Sur bois. Encadré. Haut. 0.53. Larg. 0.75.

10 Jésus Christ en croix. Au fond une vue sur Jérusalem. Daté: 1615.

Sur bois. Vieux cadre en ébène. Cintré par le haut. Haut. 0.42. Larg. 0.29.

11 Tableau allégorique sur la condition déplorable des Pays-Pas sous la tyrannie du Duc d'Albe. A gauche le Duc d' Albe assis sur un trône, entouré et inspiré par le diable, le Cardinal de Granvelle, Jean de Vargas e. a., déchire les privilèges des

Pays-Bas. A ses pieds les provinces sont agenouillées, sous les figures de femmes. Au fond l'exécution des Comtes d'Egmond et de Hornes. En bas des vers; *„Hier siet gij . . . de Heer bevrijt."*

Sur bois. En vieux cadre. Haut. 0.72. Larg. 1.3.

On connait de cette composition plusieurs gravures anciennes. Voir: *F. Muller, Nederlandsche historieplaten,* n°. 514 et suivants.

Anonymes (*Suite*).

12 Le pédicure. XVII^{e} siècle.

Sur bois. Encadré. Haut. 1.07. Larg. 0.85.

13 Portrait d'homme, en buste. Une figure mathématique semble indiquer un mathématicien. XVII^{e} siècle.

Sur toile. Vieux cadre d'ébène. Haut. 0.74. Larg. 0.65.

14 Portrait de David Henri Gallandat, chirurgien et opérateur de la pierre; fondateur de la Société des Sciences de Zélande, né à Yvenand près de Bern 1732, mort à Flessingue 1782. Buste.

Toile, encadré. Haut. 0.45. Larg. 0.37.

15 Portrait d'homme, à mi-jambes, assis, écrivant. XVIII^{e} siècle.

Sur bois, encadré. Haut. 0.31. Larg. 0.304.

16 **(Hodges C. H.?)** Portrait de S. F. J. Rau, Ministre Wallon et Professeur à Leide. Buste de $^{3}/_{4}$ à gauche, tenant un livre.

Sur bois. Cadre doré. Haut. 0.31. Larg. 0.28.

17 **Specht (C. C.)**, Portrait de François Xaver Baron von Zach, Directeur de l'Observatoire astronomique à Gotha, 1787—1807. Beau dessin au pastel, 1794.

Encadré, sous verre. Haut 0.27. Larg. 0.235.

18 **Bol (Hans)**, Paysage: au premier plan des voyageurs attaqués par des brigands. — Jolie miniature à l'aquarelle.

Conservé dans un étui en maroquin.

19 **Raphael** (d'après), La philosophie. Très-beau dessin par Darodes. Encadré, sous verre.

20 Portrait de E. Jenner, inventeur de la vaccine. Gravure en manière noire par J. R. Smith. Retouché au pinceau en couleurs. Cadre doré.

TABLEAUX MODERNES.

H. Bource.

21 Les musiciens ambulants.

Sur bois. Cadre doré. Haut 0.18 Larg. 0.14.

J. F. van Dael.

22 Corbeille remplie de fruits.

Toile. Cadre doré. Haut. 0.37. Larg. 0.45.

Gabriel.

23 Paysage.

Sur toile. Cadre doré. Haut. 0.38. Larg. 0.65.

J. C. Greive Jr.

24 Marine. Vue prise dans le „Oosterdok" à Amsterdam.

Sur bois. Cadre doré. Haut. 0.35. Larg. 0.25.

Ed. Hamman.

25 La gondole. Vue à Vénise.

Sur bois. Cadre doré. Haut. 0.165. Larg. 0.21.

G. J. Hoffman.

26 Marine.

Sur bois. Cadre doré. Haut. 0.13. Larg. 0.18.

J. J. Hoppenbrouwers.

27 Vue dans les Ardennes.

Sur bois. Cadre doré. Haut. 0.125. Larg. 0.17.

P. Kiers.

28 La ballade. Effet de lumière.

Sur bois. Cadre doré. Haut. 0.58. Larg. 46.

Kluyver.

29 Paysage. Vue du Rhin dans la Gueldre.

Sur bois. Cadre doré. Haut. 0.275. Larg. 0.36.

Ch. Leickert.

30 Vue de ville.

Sur bois. Cadre doré. Haut. 0.15. Larg. 0.135.

J. C. Mertz.

31 Jeune fille devant sa toilette. Intérieur du 17e siècle.

Sur bois. Cadre doré. Haut. 0.45. Larg. 0.34.

W. J. J. Nuyen.

32 Dans le bois.

Sur toile. Cadre doré. Haut. 0.46. Larg. 0.39.

P. G. van Os.

33 Un chien de Terre-Neuve. Le fond représente un paysage du Rhin, animé de figures.

Pièce capitale. Toile, encadré. Haut. 2.— Larg. 1.75.

Ch. Rochussen.

34 L'ordonnance. Scène de camp.

Sur bois. Cadre doré. Haut. 0.18. Larg. 0.24.

Madlle Marg. Rooseboom.

35 Fleurs.

Sur bois. Cadre doré. Haut. 0.22. Larg. 0.33.

A. Schelfhout.

36 Marine. Des pêcheurs sont occupés à lancer leurs barques.

Sur bois. Cadre doré. Haut. 0.20. Larg. 0.26.

A. Schelfhout.

37 Paysage.

Sur bois. Cadre doré. Haut. 0.28. Larg. 0.37.

W. Verschuur.

38 Intérieur de ferme avec deux chevaux.

Sur bois. Cadre doré. Haut. 0.18. Larg. 0.27.

Madlle Marie Vos.

39 Nature morte.

Sur bois. Cadre doré. Haut. 0.23. Larg. 0.19.

A. Vrolyk.

40 Paysage. Un canal avec vaisseaux.

Sur bois. Cadre doré. Haut. 0.14. Larg. 0.24.

MANUSCRITS AVEC MINIATURES.

41 **Livre d'Heures** en Latin. Relié en vélin. petit in-folio.

Manuscrit sur vélin, du XVme siècle, 46 pages, les 2 dernières en blanc. D'une conservation parfaite.

Volume précieux à cause de sa splendide ornementation. Il contient 24 **Miniatures**, entourées de larges bordures. Ces miniatures sont remarquables par leur dessin et leur exécution, d'un caractère très-spécial. Les bordures offrent des compositions variées de fleurs et de fruits, d'animaux et de figures humaines, sur fond d'or, *d'une exécution supérieure.* Caractéristiques sont les figures satiriques qu'on y rencontre, un musicien qui fait danser son chien, un autre avec cinq personnes dansantes, etc. Remarquables les divers instruments de musique, etc.

42 **Livre d'Heures** en Latin, avec calendrier. Relié en velours. petit in-4°.

Beau manuscrit sur vélin du commencement du XVme siècle,

116 feuillets, orné de 7 grandes **Miniatures** et de 12 bordures en or et en couleur finement exécutées. Initiales peintes.

43 **Heures à l'usaige de Rome.** Avec la destruction de Jerusalem et les figures de la vie de l'homme et plusieurs autres belles figures .... (*A la fin:*) imprimées à Paris par *Gilles Hardowyn* (Calendrier de 1515 à 1530). *Nombreuses belles gravures sur bois.* Veau noir, doré sur tranche. gr. in-8°.

Livre d'heures imprimé sur vélin de 88 feuillets d'une conservation parfaite et d'une beauté remarquable, orné de 20 grandes planches; toutes les pages sont entourées de vignettes et de larges bordures, renfermant des sujets variés de l'Histoire Sainte, la Danse Macabre, etc.

La première page ou le titre est enluminé, et toutes les initiales sont peintes en bleu, rouge et or, *mais toutes les autres gravures sont noires, en très-belles épreuves.* Il est *rare* de trouver des exemplaires non-coloriés.

Très beau specimen de ces livres d'heures du commencement du 16e siècle, si splendidement exécutés.

44 **Getijdenboek.** — Livre d'heures en Hollandais, avec calendrier. Veau estampé. 8°.

Manuscrit sur vélin, de la fin du 15e siècle. 140 feuillets, dont deux avec bordures en or et en couleurs, les initiales peintes en rouge et en bleu. — Reliure détachée.

45 **Livre religieux des Israélites.** Un volume relié en veau à filets, tranches dorées. En étui, veau. folio.

Manuscrit en Hébreu, du XVIIe siècle, sur vélin. Titre et 56 pages d'une très-belle écriture, encadrées d'un filet en or, ornées de plusieurs **miniatures** en or et en couleurs, représentant des figures symboliques, 16 scènes de la vie intime des Juifs à cette époque, *fort curieuses*, des scènes bibliques etc.

Volume intéressant tant par le sujet, que par l'exécution.

---

46 Jeu de cartes françaises. 18e siècle. 26 pièces et 2 cartes au blason impérial.

47 Jeu de cartes chinoises. 50 pièces.

48 Jeu de cartes à nombres (Kienspel). 24 pièces en étui.

CÉRAMIQUE.

FAIENCE DE DELFT. — PORCELAINE DE SAXE, DE CHINE, DU JAPON, DES INDES, ETC.

49 Plaque en faïence de Delft, bleue, de forme ovale bossée, avec bordure en relief. Le décor représente le portrait de Ant. van Leeuwenhoek, le célèbre naturaliste, copié d'après la gravure en manière noire de J. Verkolje. Il est en pied, assis auprès d'une table, occupé d'études microscopiques. Au haut une inscription: *„Antoni van Leeuwenhoek. Lid van de Koninklijke Societeit in Londen."*

Hauteur 0.32. Largeur. 0.36.

Pièce remarquable et belle.

50 Plaque en faience de Delft avec bordure en relief. Le décor bleu représente le palais de Salomon, avec inscription: *„Salomons paleis* 1752. 1 *Kon. VII, v.* 1, 2, 3".

Haut. 0.32. Larg. 0.36

51 Une paire de petites pantoufles. Faience de Delft, à décor bleu: paysages.

Très-belles pièces à la marque V. — Très-bien conservées.

52 Une paire de petites pantoufles. Faience de Delft, décor bleu à revers jaunes.

Belles pièces, très-bien conservées.

53 Deux petits vases ou pots à couvercle, ayant la forme d'un berceau, l'enfant formant le couvercle. Faience de Delft polychrome.

Belles pièces, très-bien conservées.

54 Trois statuettes: jeunes filles en costume d'orpheline. Faience de Delft polychrome.

55 Deux petits plats à beurre. Avec bordures perforées. Faience de Delft. Le décor polychrome représente un enfant dans un berceau.

56 Plat creux en faience de Delft, godronné. Décor polychrome: paon et fleurs. Fêlé.

57 Canette à anse torse. Faience de Delft, blanche.

58 Canette à anse, en faience de Delft, décor bleu.

59 Canette à anse. Décor bleu. Une légère restauration.

60 Vingt briques en faience de Delft, formant ensemble un tableau représentant Dieu créant Adam. Décor bleu avec bordure de fleurs. Réunis dans un cadre.

61 Vingt briques en faience de Delft, formant ensemble un tableau (Jason et Médée?). Décor bleu avec bordure de fleurs. Réunis dans un cadre.

Une pièce manque.

62 Six briques en faience de Delft. Formant ensemble un tableau représentant une pendule. Couleur violet. Dans un cadre.

63 Quatre briques en faience de Delft violet, formant un petit tableau: un perroquet. Dans un cadre.

Ajoutés trois briques différents.

64 Vingt briques en faience de Delft, décor bleu: scènes bibliques. Réunis dans un cadre.

65 Neuf briques en faience de Delft. Décor polychrome d'oiseaux. Au milieu: „*Sooberheidt behoudt, vermeerdt, voedt, verquickt, verstandt, rijckdom, lighaem, de ziel*", etc. Réunis dans un cadre.

66 Neuf briques en faience de Delft, décor bleu: paysages. Réunis dans un cadre.

67 Deux cadres, chacun rempli de neuf briques en faience de Delft. Décor polychrome.

---

68 Statuette de jeune fille. Elle vend des gravures et des livres, qu'elle porte dans une corbeille. Sur une gravure qu'elle tient

des mains, on lit: *„A. L. d'Argent inv. et exc.: Ludwgs"*. Porcelaine de Ludwigsbourg, polychrome.

Cette charmante pièce provient de la Vente Hirsch auf Gereuth, Cologne. 1878.

69 Statuette de joueur au violon. Porcelaine de Saxe, polychrome.

70 Paire de statuettes: deux danseuses. Porcelaine Anglaise polychrome. — Belles pièces.

71 Paire de statuettes: Pierrot et pierette. Porcelaine de Saxe, polychrome. (Meissen).

72 Statuette de jeune fille. Porcelaine de Vienne, polychrome.

73 Statuette: garçon. Porcelaine de Saxe, polychrome. (Kronenburg).

74 Statuette: garçon tenant une bèche. Porcelaine de Saxe, polychrome.

75 Groupe composée d'un jeune homme et d'une jeune fille. Porcelaine de Saxe, polychrome. (Franckenthal.)

76 Deux figures d'ours. Porcelaine de Saxe, polychrome.

77 Cinq statuettes: enfants portant des corbeilles remplies de fleurs. Porcelaine de Saxe, polychrome.

78 Statuette: l'Hiver. Porcelaine de Saxe, polychrome.

79 Deux statuettes de femmes, portant des vases. Sur piedestal. Porcelaine de Chine, polychrome.

80 Trois petites statuettes. Porcelaine de Chine, blanche.

81 Statuettes. Cinq pièces de provenance diverse.

82 Sculpture chinoise en stéatite.

83 Groupe composée de 3 figures: un prêtre offrant une prise. Terre de pipe coloriée. Travail Allemand.

84 Un moine vidant un broc. Avec inscription: *„pro omnibus curo"*. Terre de pipe, coloriée. Travail Allemand.

85 Quatres statuettes de musiciens, sculptées en bois et peintes en grisaille. Travail Anglais du XVIII^e siècle.

86 Statuette en bois coloriée et dorée.

87 Petite canette à anse et avec panse polygone. En albâtre avec couvercle en étain.

Haut. 0.10.

88 Petit plat avec des fruits. Albâtre colorié.

89 Deux potiches, de forme ronde, avec leurs couvercles. Porcelaine du Japon. Décor bleu.

Hauteur 0.38.

90 Grande potiche, de forme ronde, avec son couvercle surmonté d'un chien. Porcelaine du Japon. Décor bleu de fleurs.

Hauteur 0.46.

91 Potiche, de forme ronde, avec couvercle. Porcelaine du Japon bleue.

Hauteur 0.345.

92 Potiche, de forme ronde, avec couvercle. Porcelaine du Japon bleue. Fêlée.

Hauteur 0.34.

93 Garniture de cinq pièces: deux cornets et trois potiches à couvercles surmontés de chiens. Porcelaine des Indes, bleue, rouge et or.

Hauteur des potiches 0.235, des cornets 0.145.

94 Potiche en porcelaine du Japon, rouge et bleue. La pomme du couvercle manque.

Décor d'étagère ou de manteau de cheminée.

95 Deux canettes à anse. Porcelaine du Japon, décor bleu. Montées avec couvercles en argent. Faisant paire.

Hauteur 0.20.

Pour les couvercles on a utilisé deux médailles Roterodamoises montrant la statue d'Erasme et la date 1689; sur le revers: „*Roterodamum*". Voir Van Loon, tome III. p. 420. (Vroedschapspenning).

96 Une paire de canettes. Porcelaine des Indes, bleue.

Hauteur 0.21.

97 Potiche sexagone à couvercle, avec anses et bouton dorés. Porcelaine du Japon, bleue. (Het veertje).

98 Canette à deux tuyaux. Porcelaine du Japon, bleue.

99 Deux jolies gourdes. Porcelaine du Japon. Décor bleu de paysages. Elles font paire.

Hauteur 0.13.

100 Paire de vases dites fontaines, ayant la forme de tonneaux. Porcelaine de Japon, bleue. (Het veertje).

101 Paire de petites potiches à couvercles. Porcelaine du Japon, bleue.

102 Paire de petites vases. Porcelaine du Japon, bleue.
103 Paire de gobelets. Porcelaine du Japon, bleue.
104 Paire de portes-bouquet. Porcelaine du Japon, bleue.
105 Paire de portes-bouquet. Porcelaine du Japon, bleue.
106 Paire de petites vases. Porcelaine du Japon, bleue.
107 Paire de petites potiches. Porcelaine du Japon, bleue.
108 Deux cornets. Porcelaine du Japon, bleue.
109 Paire de portes-bouquet. Porcelaine du Japon, bleue.
110 Paire de potiches. Porcelaine du Japon, bleue.
111 Paire de petites vases. Porcelaine du Japon, bleue.
112 Paire de portes-bouquet. Porcelaine du Japon, bleue.
113 Paire de petites vases. Porcelaine du Japon, bleue.
114 Paire de portes-bouquet. Porcelaine du Japon, bleue.
115 Potiche à couvercle godronnée. Porcelaine du Japon. Décor de fleurs de persil, bleu.
116 Vase. Porcelaine du Japon bleue.
117 Trois canettes à anse. Porcelaine Allemande. Décor bleu: fleurs.
118 Paire de canettes, pareilles aux précédentes.
119 Trois petites potiches. Porcelaine du Japon, bleue.
120 Trois portes-bouquet. Porcelaine du Japon, bleue.
121 Quatre petites potiches à couvercles. Porcelaine du Japon, bleue.
122 Quatre petites potiches à couvercles. Porcelaine du Japon, bleue.
123 Paire de petites vases pour étagère. Porcelaine du Japon, bleue.
124 Deux petites potiches à couvercles et un cornet, pour étagère. Porcelaine du Japon polychrome.
125 Trois paires de petites flacons, pour étagère. Porcelaine du Japon, bleue.
126 Trois paires, dito.
127 Sept pièces diverses, pour étagère. dito.
128 Sept petites vases. Porcelaine du Japon, bleue.
129 Deux petits pots à pastilles, ayant la forme de crapauds. Porcelaine de Chine. Couleur gris-brune.

130 Grand bol à punch, en porcelaine du Japon. Décor bleu en fleurs.

Diamètre 0.345.

131 Grand bol à punch, en porcelaine des Indes. Décor bleu de figures, maisonnettes et fleurs.

Diamètre 0.33.

Ajouté un piedestal en acajou.

132 Bol, en porcelaine des Indes. Décor bleu.

Diamètre 0.23.

133 Bol, en porcelaine des Indes. Décor bleu.

Diamètre 0.23.

Les Nos 132 et 133 font paire.

134 Aiguière à anse, en porcelaine des Indes. Décor bleu.

Hauteur 0.195.

135 Une dito. Décor bleu.

Hauteur 0.29.

136 Aiguière avec bassin, en porcelaine des Indes, bleue.

Le bassin imitation en porcelaine Allemande.

137 Aiguière en porcelaine des Indes, bleue.

138 Soupière octogone avec anses en forme de têtes de dragons, couvercle surmonté d'un petit dragon couché, et plateau. Porcelaine des Indes. Décor bleu.

139 Soupière octogone avec anses en forme de têtes d'animaux, couvercle surmonté d'un fleuron, et plateau. Porcelaine des Indes. Décor bleu.

140 Grand plat à poisson, avec plateau perforé. Porcelaine du Japon, bleue.

Diamètre 0.445.

141 Un dito, exactement pareil au précédent avec lequel il fait paire.

Diamètre 0.445.

142 Grand plat creux à bord dentelé. Porcelaine des Indes. Décor bleu de paysages et de figurines.

Diamètre 0.4.

143 Plat creux à bord dentelé. Porcelaine du Japon. Décor bleu de fleurs.

Diamètre 0.29.

144 Plat creux. Porcelaine du Japon. Le décor bleu représente

un homme monté sur une tortue nageant, dans la bordure des scènes chinoises.

Diamètre 0.265.

Aux six marques.

145 Deux plats creux. Porcelaine du Japon. Décor bleu, fleurs et oiseaux. Ils font paire.

Aux six marques.

146 Grand plat creux. Porcelaine des Indes, bleue.

Diamètre 0.505.

147 Grand plat creux, rond, dentelé. Porcelaine des Indes, bleue. Fêlé.

Diamètre 0.48.

148 Grand plat creux. Porcelaine des Indes, bleue. Fêlé.

Diamètre 0.4.

149 Paire de grands plats creux. Porcelaine des Indes. Décor bleu céleste de fleurs.

Diamètre 0.395.

150 Grand plat creux. Porcelaines des Indes. Décor bleu de fleurs.

Diamètre 0.38.

151 Grand plat creux. Porcelaine des Indes. Décor bleu céleste de fleurs, dans le bord des tropées d'armes.

Diamètre 0.37.

152 Grand plat creux. Porcelaine des Indes. Décor bleu céleste de fleurs. Fêlé.

Diamètre 0.385.

153 Grand plat creux. Porcelaine des Indes, rouge, bleue et or. Décor de fleurs.

Diamètre 0.345.

154 Suite de trois plats creux. Porcelaine des Indes, bleue. Décor de fleurs.

Diamètre 0.345.

155 Suite de cinq plats creux. Porcelaine des Indes. Décor bleu d'arabesques.

Diamètre 0.33.

156 Grand plat creux. Porcelaine des Indes. Décor bleu céleste.

Diamètre 0.32.

157 Suite de trois plats creux. Porcelaine des Indes, gros bleue.
Diamètre 0.32.

158 Deux plats creux. Porcelaine des Indes, bleue. Décor de fleurs. Ils font paire.
Diamètre 0.315.

159 Suite de douze plats. Porcelaine des Indes. Décor bleu de paysages.
Diamètre 0.28.

160 Suite de cinq plats. Porcelaine des Indes. Décor bleu de paysages.
Diamètre 0.282.

161 Suite de trois plats. Porcelaine des Indes. Décor bleu, fleurs.
Diamètre 0.255.

162 Deux plats. Porcelaine des Indes. Décor bleu de fleurs. Ils font paire.
Diamètre 0.315.

163 Deux grands plats. Porcelaine des Indes. Décor bleu de fleurs. Ils font paire.
Diamètre 0.285.

164 Deux plats. Porcelaine des Indes. Décor bleu de fleurs. Ils font paire.
Diamètre 0.28.

165 Neuf grands plats. Porcelaine des Indes, bleue. Plusieurs fêlés.

166 Trois grands plats. Porcelaine des Indes bleue. Deux fêlés.

167 Paire de saladiers, de forme ovale. Porcelaine des Indes. Décor bleu : paysages.

168 Deux saladiers. Porcelaine des Indes. Décor bleu : paysages. Faisant paire.

169 Suite de quatre assiettes creuses, godronées, à bords dentelés. Porcelaine du Japon. Décor bleu de figures de femmes. Une fêlée.
Diamètre 0.275.

170 Deux assiettes creuses, à bords godronnées et dentelées. Porcelaine du Japon. Décor bleu de poissons (de baars en de krab). Elles font paire.
Diamètre 0.27.

171 Assiette très-creuse. Porcelaine du Japon, bleue.
Diamètre 0.29.

172 Une dito. Fêlée.

173 Deux assiettes creuses. Porcelaine des Indes. Décor bleu de paysages. Elles font paire.

Diamètre 0.24.

174 Deux assiettes creuses, octogones. Porcelaine de Saxe bleue. Elles font paire.

175 Suite de six plats (pour légumes). Porcelaine des Indes bleue. Un fêlé.

176 Deux grands plats creux, à fruits, godronnés, avec leurs plateaux. Porcelaine des Indes, bleue. Ils font paire. Un plateau fêlé.

177 Paire de plats perforés, à fraises. Avec leurs plateaux. Porcelaine bleue. (Imitation). Un fêlé.

178 Trois plats creux, dont deux perforés, pour fraises. Porcelaine des Indes, bleue. Fêlés.

179 Suite de douze assiettes à soupe. Porcelaine des Indes Décor bleu de paysages. Une fêlee.

180 Suite pareille de douze assiettes à soupe. Décor bleu de paysages. Trois fêlées.

181 Suite de douze assiettes à soupe. Porcelaine des Indes. Décor bleu de parcs chinois. Deux fêlées.

182 Douze assiettes à soupe. Porcelaine des Indes, bleue. Dessin varié, même dimension. Trois fêlées

183 Suite de dix-huit assiettes. Porcelaine des Indes, bleue. Six fêlées.

184 Suite de quinze assiettes. Porcelaine des Indes, bleue. Trois fêlées.

185 Suite de quatorze assiettes. Porcelaine du Japon. Décor bleu. Trois fêlées.

186 Suite de douze assiettes. Porcelaine des Indes, bleue. Une restaurée.

187 Suite de onze assiettes. Porcelaine des Indes, bleue.

Même décor que le N° 179.

188 Suite de onze assiettes. Porcelaine des Indes, bleue. Deux fêlées.

189 Suite de onze assiettes. Porcelaine des Indes, bleue. Deux fêlées.

190 Suite de onze assiettes. Porcelaine des Indes. Quelques-unes fêlées.

191 Suite de six assiettes. Porcelaine des Indes, bleue. Une fêlée.

192 Suite pareille. Une fêlée.

193 Suite de quatre assiettes. Porcelaine des Indes. Trois fêlées.

194 Suite de cinq assiettes. Porcelaine des Indes. Décor bleu de fleurs.

195 Suite de trois assiettes. Porcelaine du Japon, bleue. Fêlées.

196 Deux plats creux pour dessert, à bords godronnés. Porcelaine du Japon. Décor bleu : poissons (de baars en krab).

197 Suite de cinq petits plats creux pour dessert, à bords godronnés. Porcelaine du Japon. Même décor que les précédents. Trois fêlées.

198 Suite de cinq petits plats à bords godronnés, pour dessert. Porcelaine du Japon. Décor bleu.

199 Suite de six petits plats à bords godronnés. Porcelaine du Japon. Décor bleu, arbres et fleurs. Une fêlée.

Marqués à la rose.

200 Suite de six petits plats pour dessert. Porcelaine des Indes, bleue.

201 Suite de cinq petits plats pour dessert. Porcelaine des Indes, bleue.

202 Suite de cinq petits plats pour dessert. Porcelaine des Indes, bleue. Une fêlée.

203 Deux petits plats pour dessert. Porcelaine du Japon, bleue. Une fêlée. Ils font paire.

Marqué au losange.

204 Quatre petits plats pour dessert. Porcelaine du Japon, bleue.

205 Suite de douze petites assiettes à crème. Porcelaine des Indes, bleue. Quatre fêlées.

206 Suite de onze petites assiettes à crème. Porcelaine des Indes, bleue. Trois fêlées.

207 Suite de six petites assiettes à crème. Porcelaine des Indes, bleue

208 Quatre dito, dont trois fêlées.

209 Deux compotiers à couvercles, faisant paire. Porcelaine des Indes, bleue.

210 Trois compotiers, dont un avec couvercle.

211 Deux saucières. Porcelaine des Indes. Décor bleu.

212 Deux saucières et un plateau. Porcelaine des Indes. Dépareillés, et une fêlée.

213 Deux saucières. Porcelaine de Tournay, bleue.

214 Deux saucières en porcelaine de Tournay, bleue.

215 Six petits cuillers de saucières, porcelaine bleue.

216 Service composé de salière, poivrière, moutardier et saucière à soya. Sur plateau. Porcelaine des Indes, bleue.

217 Service composé de moutardier, deux poivrières et une saucière à soya. Sur plateau. Porcelaine des Indes, bleue.

218 Deux salières, faisant paire. Porcelaine du Japon, bleue.

219 Deux beurriers avec couvercles et plateaux. Porcelaine du Japon, bleue. Un plateau fêlé.

220 Coquilles et petits plats pour servir la glace. Porcelaine Allemande bleue. 11 Pièces.

---

221 Service de six tasses avec leurs soucoupes. Porcelaine du Japon, émail polychrome, décor d'oiseaux et de fleurs. Deux tasses fêlées.

222 Service de sept tasses et six soucoupes. Porcelaine du Japon. Décor en émail polychrome : volaille attaqué par un faucon.

223 Service de six tasses avec leurs soucoupes. Porcelaine du Japon, polychrome, décor de cerfs, biches et fleurs. Une tasse fêlée.

224 Service de six tasses avec leurs soucoupes. Porcelaine du Japon. Décor polychrome doré : filles et fleurs. Une tasse et soucoupe fêlées.

225 Service de quatre tasses avec leurs soucoupes. Porcelaine des Indes polychrome. Une tasse fêlée.

226 Service de cinq tasses avec leurs soucoupes. Porcelaine du Japon, décor polychrome : chiens et fleurs.

227 Deux tasses avec leurs soucoupes. Porcelaine du Japon, décor en or.

228 Service de cinq tasses et sept soucoupes. Porcelaine du Japon. Décor polychrome : fleurs.

229 Service de quatre tasses et six soucoupes. Porcelaine du Japon, décorée de médaillons polychrome sur fond brun foncé.

230 Service de six tasses avec leurs soucoupes, octogones. Porcelaine de Chine, bleue rouge et or.

231 Service de six tasses avec leurs soucoupes, polygones. Porcelaine du Japon. Décor bleu : paysages.

232 Service de six tasses avec leurs soucoupes. Porcelaine du Japon. Décor bleu : fleurs.

Très jolies modèles.

233 Service de cinq tasses et six soucoupes, octogones. Porcelaine du Japon, bleue.

Les tasses ont une autre marque que les soucoupes. Une tasse et 2 soucoupes fêlées.

234 Service de six tasses avec leurs soucoupes, godronnées. Porcelaine du Japon bleue.

235 Service de six tasses avec leurs soucoupes, sexagones. Porcelaine du Japon, décor bleu : paysages.

Marquées au losange.

236 Service de onze tasses avec douze soucoupes, octogones. Porcelaine du Japon, décor bleu : fleurs.

237 Service de six tasses avec leurs soucoupes. Porcelaine du Japon, dite coquille d'oeuf. Décor bleu : scènes de chasse.

238 Service de six tasses avec leurs soucoupes. Porcelaine du Japon. Décor bleu : un homme avec un cerf. Deux soucoupes fêlées.

239 Service de six tasses avec leurs soucoupes. Porcelaine du Japon. Décor bleu : couples amoureux.

240 Service de six tasses avec leurs soucoupes. Porcelaine du Japon. Décor bleu : pêcheurs.

241 Service de six tasses avec leurs soucoupes. Porcelaine du Japon. Décor bleu : paysages.

242 Service de quatre tasses avec leurs soucoupes. Porcelaine du Japon, polychrome, les rebords extérieurs bruns.

243 Service de six tasses avec leurs soucoupes. Porcelaine des Indes, bleue.

244 Service de six tasses avec leurs soucoupes. Porcelaine du Japon. Décor bleu : un homme tenant un cheval par la bride.

245 Service de douze tasses avec leurs soucoupes. Porcelaine du Japon. Décor bleu (De Zotjes).

246 Service de six tasses et quatre soucoupes. Porcelaine du Japon. Décor bleu (De lijzen). — Deux tasses fêlées.

247 Service de cinq tasses et sept soucoupes. Porcelaine du Japon, bleue.

Marqué au losange.

248 Service de six tasses avec leurs soucoupes. Porcelaine du Japon, bleue.

249 Service de douze tasses avec leurs soucoupes, dentelées. Porcelaine des Indes, bleue. Deux tasses fêlées.

250 Service de six tasses avec leurs soucoupes. Porcelaine du Japon, bleue.

251 Service de sept tasses avec six soucoupes. Porcelaine du Japon, bleue. Dépareillé.

252 Service de cinq tasses et six soucoupes. Porcelaine du Japon, bleue. Une pair fêlée.

253 Huit tasses avec leurs soucoupes. Porcelaine du Japon, bleue.

254 Service de six tasses avec leurs soucoupes. Porcelaine du Japon, bleue.

255 Service de six tasses avec leurs soucoupes. Porcelaine du Japon, bleue. Une soucoupe fêlée.

256 Six tasses de dessin varié. Porcelaine du Japon, bleue.

257 Service de six tasses avec leurs soucoupes. Porcelaine du Japon, décor rouge, bleu et or.

258 Service de six tasses à bouillon. Porcelaine du Japon, bleue.

259 Une tasse à bouillon avec couvercle et soucoupe. Porcelaine du Japon, bleue.

260 Service de six tasses et cinq soucoupes. Porcelaine bleue. (Imitation.)

Ajoutés quatre tasses.

261 Service de six tasses avec leurs soucoupes. Porcelaine bleue. Deux tasses fêlées. (Imitation.)

262 Service de six tasses avec leurs soucoupes. Porcelaine bleue. (Imitation.)

263 Service de six tasses avec leurs soucoupes. Porcelaine bleue. Une tasse fêlée. (Imitation.)

264 Lot de tasses, soucoupes, etc. dépareillées.

265 Petite théière en porcelaine du Japon noire à décor rouge.

266 Petite théière sexagone, avec un couvercle surmonté d'un petit chien. Porcelaine du Japon, bleue.

267 Petite théière. Porcelaine du Japon, bleue. (De lijzen.)

268 Petite théière. Pareil à la précédente. Même décor. Le couvercle fêlé.

269 Théière godronnée. Porcelaine du Japon, bleue.

270 Théière. Porcelaine du Japon, bleue.

271 Théière. Pareille à la précédente.

272 Théière. Porcelaine des Indes, bleue.

273 Théière. Porcelaine du Japon bleue. Restaurée et le couvercle dépareillé.

274 Deux petites caféières. Porcelaine du Japon, bleue. Elles font paire.

275 Pot au lait chaud avec couvercle. Porcelaine du Japon, bleue.

276 Pot au lait. Porcelaine du Japon, bleue.

277 Deux canettes à crème. Porcelaine des Indes, bleue.

278 Une dito.

279 Bol en porcelaine du Japon, bleue. Aux six marques.

280 Un dito, à rebords. (de Lijzen).

281 Un dito, à rebords dentelés.

282 Un dito. (Imitation).

283 Deux bols. Porcelaine du Japon, bleue. Un fêlé.

284 Deux ditos. Légèrement fêlés.

285 Sucrier à double panse avec couvercle et deux anses. Porcelaine du Japon bleue. Fêlé.

286 Trois flacons à thé, en porcelaine du Japon polychrome. Dans une boîte en laque.

287 Théière sexagone. Terre cuite de Chine, rouge.

288 Théière godronnée. Terre cuite de Chine, brune.

289 Théière. Terre cuite de Chine, rouge. Avec monture en argent.

290 Chocolatiére, avec couvercle surmontée d'une statuette de fille assise. Terre cuite Anglaise, noire.

291 Service en porcelaine de France (18e siècle) composé de théière, caféière, sucrier avec soucoupe, pot au lait, bol et 12 tasses avec leurs soucoupes. Décor polychrome: petits fleurs et guirlandes dorées.

Jolies pièces. Une soucoupe est remplacée par une copie très-exacte provenant de la fabrique à *l'Amstel.*

292 Service composé de théière, caféière, sucrier, pot au lait, bol et douze tasses avec leurs soucoupes. Porcelaine Française, vers 1800.

293 Service, composé de théière, pot au lait, bol et sept tasses avec leurs soucoupes. Ajoutée une boîte en palissandre contenant deux flacons à thé. Porcelaine Française, vers 1800.

294 Service composé de théière, pot au lait, sucrier, bol et douze tasses avec soucoupes. Porcelaine de Tournay. Décor bleu. Une tasse et le sucrier restaurés.

295 Caféière, en porcelaine de Tournay bleue, avec couvercle surmonté d'un bouton en forme de fleur.

296 Quatre tasses avec leurs soucoupes. Porcelaine de France.

297 Ecritoire en porcelaine Française polychrome. Fin du XVIIIe siècle.

CRUCHES.

298 Petite canette en grès gris, à anse et pied plissé. XVe siècle. (*Jacoba-kannetje.*)

299 Une dito.

300 Petite cruche en grès (dit grès de Flandre) gris-rouge, à anse.

301 Cruche conique, à anse, en grès Rhénan, grisblanc, ornée de bas-reliefs : les armoiries de l'Empire Allemande, figure d'un chevalier, devises avec le millésime : 1558.

Hauteur 0.24.

302 Cruche à anse en grès de Flandre, gris et bleu. Le décor curieux en bas-relief représente : Dieu recevant l'âme d'un moribond. Avec inscription : *Jan Baldems.* 1596. Restauré.

Hauteur 0.27.

Belle pièce.

303 Cruche à anse en grès de Flandre brun. La panse arrondie est ornée de trois médaillons en relief, dont une porte le nom : *Jan Baldems.* (vers 1590.)

Hauteur 0.21.

304 Grande cruche en grès de Flandre brun, à anse et panse arrondie, ornée des armoiries d'Amsterdam.

Hauteur 0.40.

305 Cruche à anse en grès de Flandre, gris-clair, montée d'un couvercle en étain. Fêlée.

Hauteur 0.215.

306 Petite cruche à anse, gris-bleu. Poterie Allemande.

Hauteur 0.17.

307 Une dito, aux initiales : G. R.

Hauteur 0.17.

308 Deux dito.

309 Petit broc à anse, grès de Flandre brun.

Hauteur 0.10.

310 Cruche à anse en grès de Frandre, gris-brun.

Hauteur 0·11.

311 Bouteille en grès rouge.

312 Canette à anse, le goulot a la forme d'une tête d'homme portant chapeau tricorne. Poterie Anglaise vernissée, de couleur jaune. XVIII^{e} siècle.

Hauteur 0.22.

VERRERIE.

313 Grand bocal en verre vert pour vin du Rhin, ayant la forme d'un tonneau, avec des enfonçures pour le manipuler. Avec couvercle. XVIIe siècle.

Hauteur 0.325.

Ajouté un piédestal en acajou.

314 Bocal pareil au précédent, mais plus petit Même époque.

Hauteur 0.255.

315 Grand gobelet en verre vert. Même époque. Défectueux.

316 Un dito, un peu plus petit. Même époque.

317 Grand bocal à piedouche, en verre blanc. XVIIe siècle.

Hauteur 0.28.

318 Grand bocal à piedouche en verre vert, pour vin du Rhin.

Hauteur 0.25.

319 Grand verre à piedouche pour vin du Rhin, couleur verte.

Hauteur 0.18.

320 Service de douze verres à piedouche pour vin du Rhin, couleur verte.

321 Six verres pour vin du Rhin, couleur verte, à décor gravé : cep de vigne.

322 Six verres pour vin du Rhin, couleur verte foncée.

323 Cinq verres à piedouche pour vin du Rhin, couleur verte.

324 Cinq verres pour vin du Rhin, couleur verte.

325 Flûte en verre blanc. (Metzu-glas.) XVIIe siècle.

Hauteur 0.325.

326 Une dito, plus petite.

327 Flûte en verre blanc. Le décor gravé représente d'une côté le portrait du Grand Electeur de Brandenbourg, de l'autre ses armoiries. Signé : C. C. M. f. 1659. — Le pied manque.

328 Flûte en verre blanc et bleu, décorée d'un cep de vigne gravé. Verrerie de Vénise. Le pied manque.

329 Grand bocal à couvercle, en verre blanc, décoré d'armoiries gravées. Sur le couvercle une inscription: „Salus Medicinae conjunctae", avec guirlande de vigne. Verrerie Hollandaise. XVIIIe siècle.

Hauteur 0.286.

Provient probablement d'une gilde de Médecins, comme aussi le suivant.

330 Bocal à couvercle, en verre blanc. Avec inscription gravée: „Medicina, Chirurgia, Obstetrica, Pharmacia, Medicina coniuncta", et décor de fleurs. Sur le couvercle: Salus Medicinae coniunctae". Verrerie Hollandaise. XVIIIe siècle.

Hauteur 0.26.

331 Bocal en verre blanc, décoré d'une inscription gravée: „De practijk" dans un cartouche ornementé. Verrerie Hollandaise. XVIIIe siècle.

Hauteur 0.205.

332 Grand bocal à couvercle, en cristal de Bohême. Décor gravé d'Amours tenant des guirlandes. Même époque.

Hauteur 0.29.

Le couvercle défectueux.

333 Bocal à couvercle en verre blanc, avec décor gravé d'armoiries et inscription: „*Vivat Oranie*". Vers 1700.

Hauteur 0.27.

334 Grand bocal à couvercle, en verre blanc. Le décor gravé représente un fumeur à chapeau tricorne, dans un cartouche entouré de fleurs. Le bouton du couvercle est décoré d'une spirale rouge. XVIIIe siècle.

Hauteur 0.285.

335 Bocal en verre blanc à décor gravé, monté sur un long pied en forme de spirale. Vers 1700.

Hauteur 0.235.

336 Bocal en verre blanc. Le décor gravé représente une guirlande de fleurs. XVIIIe siècle.

Hauteur 0.21.

337 Bocal en verre blanc décoré d'une bordure en fleurs et arabesques gravées. Même époque.

Hauteur 0.225.

338 Grand bocal, en verre blanc, à décor gravé. Scènes de chasse. Même époque.

Hauteur 0.245.

339 Bocal en verre blanc, avec décor gravé d'une guirlande de fleurs. Même époque.

Hauteur 0.175.

340 Service de douze verres blancs à Bordeaux, montés sur de longs pieds droits. XVIIIe siècle.

341 Deux verres pareils aux précédents.

342 Grand bocal à Bordeaux, blanc. Même époque.

343 Un dito, un peu plus petit.

344 Deux verres à Bordeaux, verre blanc. Vers 1700.

345 Verre à Madeire. Même époque.

346 Service de huit verres blanc, à Bordeaux, avec décor gravé de ceps de vigne. XVIIIe siècle.

347 Service de neuf verres blancs à Bordeaux, montés sur des pieds creux. XVIIIe siècle.

348 Service de onze verres blancs à Bordeaux. Même époque.

349 Suite de trois verres à Bordeaux. Décor gravé d'arabesques et d'oiseaux. Même époque.

350 Deux verres à Madeire en verre blanc, avec décor gravé de guirlandes. Même époque.

351 Un verre à Bordeaux, à décor gravé d'arabesques. Même époque.

352 Verre à Bordeaux, à décor gravé, guirlandes de fleurs. Même époque.

353 Un dito, à décor gravé, guirlande avec oiseaux. Même époque.

354 Un dito, en forme de tulipe, décor pareil ; monté sur un pied à facettes. Même époque.

355 Un verre à Bordeaux, monté sur un pied avec double spirale en verre blanc. Même époque.

356 Verre blanc à Bordeaux, monté sur un pied orné d'une spirale blanche.

357 Caraffe en verre blanc, avec deux anses et décor gravé d'oiseaux et de ceps de vigne. XVIIe siècle.

Jolie modèle. Hauteur 0.24.

358 Caraffe à anse, en verre blanc.

359 Une dito.

360 Caraffe à anse, en verre couleur verte.

361 Deux gobelets à décor gravé, faisant paire.

362 Gobelet avec inscription gravée : *„Elk zijn vrijheid."*

363 Gobelet à facettes et décor gravé.

364 Suite de cinq gobelets à décor doré : les attributs de l'architecture.

365 Une paire de petits gobelets, avec inscription gravée : *„Vivat Rotterdam."*

366 Gobelet en verre blanc, avec décor gravé : écusson avec inscription : „De Drukkunst", un rouleau : „IV Jubeljaar 1823", les armoiries de Harlem, etc.

367 Service de vingt-deux verres à champagne, cristal de Bohème.

368 Service de onze verres à champagne, pareils aux précédents.

369 Service de sept verres à Madeire, avec plateau. Cristal Anglais taillé à facettes.

370 Service composé d'une caraffe à Madeire avec six verres et plateau, cristal Anglais taillé à facettes.

371 Vase en verre couleur de lait avec décor polychrome : dans un cartouche le portrait d'un roi de Prusse. Verrerie Allemande, XVIII^e siècle.

372 Petite bouteille à panse arrondie en verre irisé.

373 Lot de vitraux peints. 3 pièces.

OBJETS D'ART, ANTIQUITÉS.

374 Statuette sculptée représentant Jésus Christ assis, les mains liées.
Hauteur 0.35.

Travail intéressant du XVe siécle. On voit les restes de polychromie et de dorure.

375 La chaste Suzanne devant le juge. Sculpture en albâtre. Travail Flamand du XVI^e siècle. Dans un cadre.

Hauteur 0.095. Largeur 0.123.

376 La cène. Jésus Christ assis sous un baldaquin entouré des Apôtres. Sculpture en albâtre sur un fond en terre cuite. Travail Flamand du XVI^e siècle. Dans un cadre.

Hauteur 0.123. Largeur 0.095.

377 Portrait de Frédéric Henri d'Orange-Nassau, Stadhouder. Bronze repoussé. Travail du XVII^e siècle.

378 Deux petites statuettes en bronze.

379 Collection de quarante bustes des Empereurs Romains en bas-relief, d'après des camées (terre cuite). Réunis sous verre dans un cadre doré.

Avec la nomenclature.

380 Collection pareille de soixante bustes de poëtes, philosophes, héros etc. de la Grèce. Réunis sous verre dans un cadre doré.

Avec la nomenclature.

---

381 **Grande armoire antique** en noirier sculpté, à deux grandes portes, montée sur six pieds en forme de boules. La frise, les demi-colonnes, et autres parties sont ornées de guirlandes et de rosettes sculptées. L'intérieur de ce beau meuble est doublé en chêne et contient des tiroirs et des cachettes. XVII^e siècle.

Hauteur 2.28. Largeur 1.90.

382 Grande armoire vitrée, en bois des racines, à deux portes. L'intérieur, avec une quantité de planches sculptées, est peint en blanc et rehaussé de dorure. XVIIIe siècle.

Haut. 2.59, Larg. 2.18.

Cette meuble est très-propre à y exposer des porcelaines ou des antiquités.

383 **Pendule Anglaise** avec carillon, style Louis XV. En bois d'ébène, richement ornée en cuivre doré. A l'heure et à la demie un danseur et une danseuse se présentent pour exécuter une danse, accompagnés par des musiciens automates. Avec adresse : *John Wallis London.* Milieu du XVIII^e siècle.

Hauteur 0.73.

Belle pièce, très-bien conservée. Voir figure I.

384 **Pendule** avec carillon. Style Louis XV. En bois d'ebène, avec une quantité d'ornements en cuivre doré. Sur le cadran des guirlandes peintes en émail, des indicateurs des airs du carillon, de la position de la lune, de la date, etc. Adresse: *„Jan Bernardus Vrythoff 's Hage"*. Milieu du XVIII^e siècle.

Hauteur 0.6.

Superbe pièce, très-bien conservée. Voir figure II.

385 Tirelire en bois sculpté. XVII^e siécle.

386 Frise en chêne sculpté. XVII^e siècle.

387 Boîte à l'hombre en laque de Chine contenant six boîtes remplies de pièces en nacre de perle.

---

388 Casque complet, en fer garni de petits boutons en cuivre. Vers 1600.

389 Partie d'une cuirasse en fer ciselé. Vers 1600.

390 Epée de luxe avec poignée, garde et pommeau en argent doré, ciselé et niellé. (Travail Japonais d'une grande finesse). Le fourreau en cuir a une monture pareille. Sur la lame: *„Pieter Loos tot Amsterdam"*. XVII^e siècle.

391 Epée de luxe avec poignée, garde et pommeau en argent ciselé Le fourreau en cuir avec monture en argent. Même époque.

392 Epée de luxe avec poignée, garde et pommeau en argent ciselé. Le fourreau en cuir avec monture en argent. Même époque.

393 Epée de luxe avec poignée, garde et pommeau en acier poli. Avec fourreau en cuir. Même époque.

394 Une arbalête en palissandre incrusté d'ivoire. XVII^e siècle.

395 Paire de pistolets à briquet avec monture en argent repoussé. Joli travail d'environ 1750. Conservés dans une boîte.

396 Paire de pistolets à briquet, avec monture en cuivre repoussé. Même époque.

---

397 Flambeau d'autel en cuivre poli. XVIIe siècle.

398 Chandelier avec manche en cuivre repoussé. Même époque.

399 Deux petits candelabres en cuivre poli.

400 Mortier en cuivre ciselé, avec inscription: *»Godt lof van al, anno* 1606 ». Avec le pilon.

401 Trois clefs en fer ciselé, beau travail du XVIe siècle.

402 Serrure en cuivre repoussé. Beau travail du XVIIe siècle.

403 Réchaud à tourbe en étain, sexagone, orné de lambrequins. Même époque.

404 Réchaud à tourbe en cuivre.

405 Petite boussole d'un yacht privé, monté en cuivre doré. XVIIIe siècle.

406 Caféière en cuivre poli.

407 Trois boîtes à tabac en cuivre gravé, dont une avec une vue sur Rotterdam.

408 Petit chaudron en métal avec anse et couvercle. Laque du Japon.

409 Grand gobelet, formé d'un corne de buffle.

410 Gobelet, corne de buffle.

411 Costume de Mandarin en soie noire avec des ornements en laine de diverses couleurs, parsemée d'une centaine de paillettes en nacre de perle, et de grands boutons en acier poli. Deux pièces.

412 Costumes du milieu du XVIIIe siècle. Paysages avec figures de carton, dessinés à la gouache puis les figures habillées à la mode du temps. Les étoffes de chaque pièce de la toilette sont de celles en usage à cette époque. Deux encadrements de bois doré.

Haut. 0.36, larg. 0.45.

413 Poupée d'enfant habillé dans le costume Russe de l'époque de Pierre le Grand.

Une tradition de famille nous apprend que cette pièce date du séjour du grand Czar dans notre pays.

414 Eventail en ivoire avec dessin à l'aquarelle (sur papier). XVIIIe siècle.

415 Un dito en ivoire sculpté et doré. Dessin pareil.

416 Un dito en nacre de perle, avec dessin à l'aquarelle (scéne

tirée de la mythologie et à l'autre côté des figures à la chinoise.)

417 Un éventail en ivoire. Laque vernis Martin.

418 Un éventail en ivoire sculpté.

419 Un éventail chinois en laque avec dessin à l'aquarelle.

420 Un éventail en ivoire sculpté avec dessin à l'aquarelle.

421 Un éventail en ivoire sculpté avec dessin à l'aquarelle.

422 Un éventail, avec dessin en forme de frise composé d'amours.

423 Deux ditos, en ivoire et en bois.

424 Lot de pièces diverses. Coffret en bois couvert de cuir doré, ancienne brosse, etc. 5 Pièces.

ILAP85-D3962

Imprimerie De Roever-Kröber-Bakels. -- Amsterdam.